



Estación megalítica de Alén (Arribaltzaga).

Continuamos viendo otros monumentos megalíticos, aunque esta vez fuera de los límites de Artzentailes y Sopuerta. Vamos a ir a ver los megalíticos de la Campa de la Herrera y de Campo ventoso ubicados en el municipio de Turtzioz.

Igual que la vez anterior intentaremos acercarnos con nuestros coches a la zona del Somo, indicada en la foto.



ZONA DEL SOMO HASTA DONDE INTENTAREMOS ACERCARNOS CON EL COCHE

Seguiremos por esa pista en dirección al Betaio que es el monte que se ve al fondo de la fotografía.

Después de recorrer 1,5 km en suave ascenso llegaremos a este abrevadero.



ABREVADERO

Seguiremos por la pista principal dejando un poco más adelante otra pista a nuestra izquierda que baja a la zona de la Mina Federico.

A los 2,3 Km de haber salido del Somo nos encontraremos cerca del Ilso de Betaio, lugar de confluencia de varias pistas. Nosotros continuaremos de frente en busca del monte Ventoso.



ZONA CERCANA AL ILSO DE BETAIO

A los 3 km nos encontraremos en la Campa de la Herrera, donde llega una pista por nuestra izquierda que viene de Gordón.



CAMPA DE LA HERRERA



ASOCIACION CULTURAL ARTZENTALES KULTUR ELKARTEA

Continuamos por la pista que desciende en busca del monte Ventoso que es que está al fondo de la foto.

A 3,1 km del punto de partida, abandonamos esa pista para caminar por una zona herbosa y alcanzar los dos primeros Túmulos de la Campa de la Herrera, denominados **Túmulo de la Herrera I (Coordenada 30T X=482007 Y = 4793535)** y **Túmulo de la Herrera II (Coordenada 30T X=481998 Y=4793552)**.

TÚMULO

Un túmulo, palabra proveniente del latín tumulus (elevación), es el nombre que recibe el montón de tierra y piedras levantado sobre una tumba o varias, y que se remonta a la época de las edades de Piedra, del Bronce y del Hierro.

Originariamente consistía en una pila de rocas que recubrían directamente el cuerpo, pero su estructura fue modificada a lo largo de los siglos y estos enterramientos fueron cubiertos por tierra hasta formar verdaderas colinas artificiales, creciendo de tamaño hasta llegar a convertirse en cámaras funerarias en las que reposaban tanto el guerrero muerto como sus armas y sus principales pertenencias. En ocasiones albergaban el enterramiento de numerosos individuos. La aparición de los túmulos está habitualmente relacionada con una forma de reivindicación de derechos sobre las tierras en las que se ubicaban. Cuanto menos visibles desde lo lejos eran los asentamientos, más visibles se hacían los túmulos, a modo de indicadores de que el territorio estaba ocupado.

Continuamos transitando por la zona herbosa en ligero ascenso para llegar al **Menhir del Iiso de Peruchote (Coordenadas 30T X=481878 Y=4793652)** y al **Dolmen de Peruchote (Coordenadas 30T X=481894 Y=4793671)**.



MENHIR DE PERUCHOTE



DOLMEN DE PERUCHOTE

MENHIR



ASOCIACION CULTURAL ARTZENTALES KULTUR ELKARTEA

Un menhir es la forma más sencilla de monumento megalítico. Consiste en una piedra por lo general alargada, en bruto o mínimamente tallada, colocada de modo vertical y con su parte inferior enterrada en el suelo para evitar que caiga. El término es originario de Francia y resulta de la unión de dos palabras del idioma bretón: maen («piedra») e hir («larga»). Fue adoptado por los arqueólogos en el siglo XIX. Se denomina menhir al único megalito prehistórico nada o apenas trabajado. Algunos presentan grabados. Otros están esculpidos, a menudo antropomórficamente, aunque en este caso cabe hablar de estelas o ídolos y no de menhires en sentido estricto. Su tamaño varía, desde pequeñas rocas que solo se distinguen de otras piedras por formar parte de alineamientos o crómlech, hasta algunos monolitos bretones (Kerloas, Champ-Dolent, Grand Menhir Brisé) con una altura de más de 10 metros.

Se desconocen los significados rituales concretos que inspiraron el alzamiento y disposición de los menhires neolíticos, formulándose en torno a ello conjeturas más o menos elaboradas y con mayor o menor rigor científico. Solo se sabe con seguridad que eran, como otros monumentos similares de la época, construcciones funerarias. A sus pies suelen hallarse tumbas con restos o cenizas de difuntos, cerámicas, etcétera. Los grandes conjuntos megalíticos serían necrópolis y los menhires habrían desempeñado el papel de lápidas vinculadas a la conmemoración y el culto de los antepasados. Ciertos menhires podrían haber sido tributos a las divinidades o, en el caso de los menhires esculpidos, representaciones de estas.

DOLMEN

Un dolmen, que en bretón quiere decir ‘mesa grande de piedra’, es una construcción megalítica consistente, generalmente, en varias losas clavadas en la tierra en posición vertical y una o más losas, a modo de cubierta, apoyadas sobre ellas en posición horizontal. El conjunto conforma una cámara y está rodeado en muchos casos por un montón de tierra de sujeción o piedras que cubren en parte las losas verticales, formando una colina artificial o túmulo, distinguible como marca funeraria.

Estas estructuras fueron construidas durante el neolítico (apareció la agricultura y el pastoreo) y el calcolítico (edad de bronce) y se dan en Europa Occidental, sobre todo en la franja atlántica, donde se cuentan por miles. Su función atribuida suele ser la de sepulcro colectivo, pero también se cree que puede ser una forma de reclamar un territorio y reforzar la identidad grupal, dada la poca identidad de los poblados neolíticos en tránsito a los calcolíticos y que prepara las ciudades de la época del bronce.

Los modelos sencillos de dólmenes consisten en dos o más piedras verticales (nadir) y encima una horizontal (acimut), ejercicio de destreza constructiva monumental sin par.



ASOCIACION CULTURAL ARTZENTALES KULTUR ELKARTEA

Generalmente se acompaña de otras piedras de grandes dimensiones en los alrededores.

Cuando al dolmen se le añade un pasillo que lo conecta con el exterior, se le llama tumba de corredor a la manera de avenida para desfilas el cortejo funerario, cuya cámara puede estar construida con ortostatos (grandes losas) mediante una falsa cúpula hecha con lajas de piedra o haber sido excavada en la roca. Es el primer ejemplo de habilidad constructiva al mover enormes bloques con el reto de mantener alzada la estructura.

Un tercer tipo de tumba megalítica es la de galería, más tardía, en la que el corredor no se diferencia de la cámara, y que a veces cuenta con pilares, prototipo posterior de las columnas en los templos, con el fin de sostener las pesadas cubiertas.

Continuaremos nuestro recorrido por la zona herbosa hasta alcanzar de nuevo la pista que traíamos anteriormente. Hasta ese punto habremos recorrido 4,1 km. Saldremos a la pista y continuaremos por ella hasta casi la cima del Ventoso, sin llegar a ella encontraremos un cruce de pistas. Estaremos a 5,4 km del punto de partida. En ese punto nos daremos la vuelta y ahora caminaremos por la parte alta dejando a la derecha la pista por la que hemos venido. Caminaremos paralelamente a esa pista pero por la parte de arriba y en dirección contraria a la que hemos traído. Nada más empezar a caminar por esa nueva zona nos encontraremos con el **Dolmen de Campo Ventoso I (Coordenada 30T X=481720 Y=4794972)**



DOLMEN DE CAMPO VENTOSO I



ASOCIACION CULTURAL ARTZENTALES KULTUR ELKARTEA

Seguiremos caminando por la zona alta en dirección a la Campa de la Herrera. A nuestra derecha y bastante cerca de la pista de tierra anterior encontraremos el **Túmulo de Campo Ventoso VIII (Coordenadas 30T X=481729 Y=4794897)** y el **Dolmen de Campo Ventoso II (Coordenadas 30T X=481715 Y=4794888)**.

Seguiremos caminando en la misma dirección y encontraremos el **Túmulo de Campo Ventoso III (Coordenadas 30T X=481757 Y=4794811)**.

A muy poca distancia de ese último Túmulo y ascendiendo ligeramente encontraremos el **Túmulo de Campo Ventoso V (Coordenadas 30T X=481778 Y=4794724)** y el **Dolmen de Campo Ventoso IV (Coordenadas 30T X=481788 Y=4794705)**.



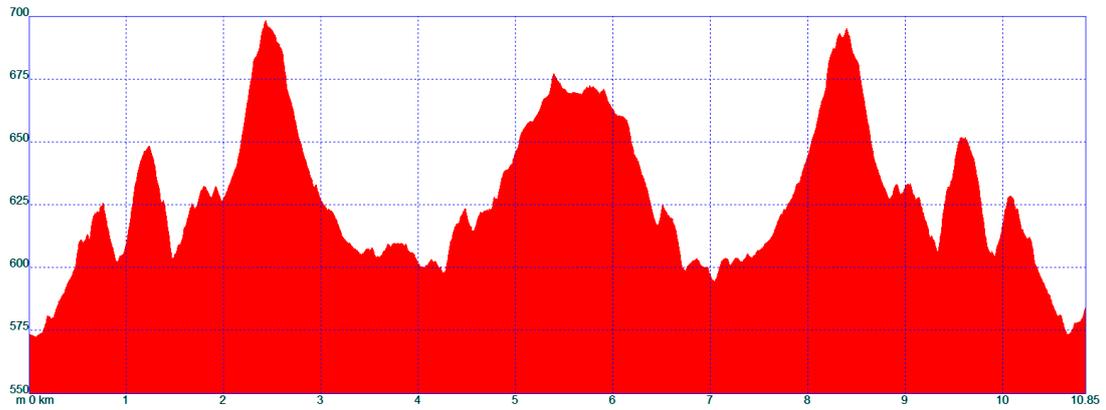
DOLMEN DE CAMPO VENTOSO IV

Desde este punto y en descenso volveremos a la pista que traíamos y haremos el mismo camino hasta llegar de nuevo a los coches que hemos dejado en el Somo.

Perfil del recorrido.



ASOCIACION CULTURAL ARTZENTALES KULTUR ELKARTEA



Dificultad	Distancia	Desnivel	Tiempo Estimado
Baja	10 Km	400 m ↑	4 horas